Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 07/10/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reflexionar sobre la experiencia vivida durante el intercambio, reconociendo aprendizajes, emociones y retos; reconstruir los acuerdos de convivencia desde la práctica corporal y proyectar nuevas metas para el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia el encuentro con un saludo colectivo que combina respiración y un gesto escénico, reafirmando el sentido de pertenencia al proceso. El artista formador recuerda que estamos entrando en la fase de precisión y cuidado de detalles para la muestra final. Se realiza movilidad	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota parlante

		articular de forma guiada, cuidando muñecas, hombros, cuello, cadera y tobillos para preparar el cuerpo para el movimiento técnico. Luego se propone un ejercicio de caminata libre por el espacio cambiando niveles (alto, medio, piso) y ritmos (lento, natural, rápido). Cada participante menciona una cualidad artística que quiere reforzar hoy (ej: equilibrio, entrega, control, energía o sonrisa escénica).	
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	El grupo se reúne en círculo para reflexionar sobre el encuentro anterior. Cada persona expresa con una frase breve algo que descubrió o fortaleció en su práctica técnica. Luego, se realiza un ejercicio guiado de pausa y foco: el grupo camina libremente, y al detener la música el artista formador, debe congelarse en una postura fuerte de artista y sostenerla respirando profundo. Este ejercicio ayuda a conectar con la presencia escénica y la claridad corporativa que la muestra exige.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se inicia recordando que el proceso no es solo técnico sino también claridad colectiva. Los participantes se distribuyen en estaciones como en la sesión anterior, pero hoy el foco no es crear sino pulir el control y la precisión. En cada espacio se incorpora un elemento escénico: mirada al público, pausa antes del movimiento, desplazamiento con intención y cierre claro. El artista	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas diábolo parlante platos chinos

		formador circula ofreciendo ajustes finos y recordando respiración, postura y control emocional frente al error. Después de 30 minutos de práctica intensa con los juguetes de malabares, el grupo se reúne para trabajar una entrada colectiva sencilla al estilo desfile escénico: se camina en formación hacia adelante, se sostiene la energía, se toma posición y se sostiene postura antes de iniciar movimientos técnicos. Se repite varias veces cuidando orden y ritmo.	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se organiza el grupo por pequeños equipos. Cada equipo ejecuta una parte corta de entrada técnica y luego hace una pequeña pausa escénica de mirada al público. Después, practican una salida breve y limpia. Se presta especial atención al tono corporal después del error: mantener dignidad escénica, respirar y continuar. Se habla sobre la importancia de actitud, respeto por la práctica de otros y energía compartida en la creación de espectáculos colectivos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Platos chinos
20 min	**5. Valoración**	Cierre con estiramientos y música tranquila, conscientes de soltar hombros, manos y espalda. Se realiza un pequeño ejercicio de respiración en círculo, cerrando los ojos y agradeciendo el esfuerzo individual y colectivo. Cada participante comparte “una cosa que me salió mejor hoy” y “una cosa que me comprometo a	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante

		repetir en casa o la próxima sesión". Cierre final con saludo circense y gesto colectivo elegido por el grupo.	